



## **PROGRAMME DE FORMATION EN THÉÂTRE MUSICAL ANGLO-SAXON**

Acquérir et/ou renforcer les techniques spécifiques de comédien/chanteur/danseur nécessaires pour interpréter des rôles dans des productions de théâtre musical anglo-saxons.

### **PUBLIC CONCERNÉ**

Comédiens, chanteurs et danseurs niveau supérieur et professionnel.

### **PRÉ-REQUIS**

- Formation professionnelle de comédien, chanteur ou danseur.
- Expérience professionnelle significative d'artiste interprète en tant que comédien, chanteur ou danseur.

### **OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES**

Acquérir et/ou renforcer les techniques spécifiques de comédien/chanteur/danseur nécessaires pour effectuer des rôles dans des productions de théâtre musical anglo-saxon :

- Un approfondissement dans les techniques vocales nécessaires pour les spectacles musicaux (voix de tête et voix de poitrine (ou « belt »), ainsi qu'une maîtrise de la respiration, phonation, et résonances vocales) ;
- Acquérir une compétence dans la diction anglaise ;
- Savoir utiliser des bases des techniques du jeu d'acteur Stanislavski et Meisner pour élaborer un rôle ;
- Savoir 'échauffer son corps (ainsi que sa voix) afin de préparer une répétition et un spectacle ;
- Savoir effectuer des chorégraphies et mouvements relatifs au répertoire travaillé ;
- Pouvoir situer les morceaux et les oeuvres travaillées dans le contexte du genre (la signification historique).

### **CONTENU DE LA FORMATION**

Le stage se compose de trois parties:

- **EVALUATION** du niveau des participants afin de définir les besoins spécifiques de chacun/e.

## - **APPRENTISSAGE ET APPLICATION DE TECHNIQUES**

Apprentissage ou approfondissement du **chant lyrique et de voix de poitrine** (ou « belt ») sur des morceaux de comédie musicale afin d'aborder le répertoire avec plus d'aisance vocale.

Un travail en solo et en groupe sur **le placement de la voix, le rythme**, la respiration, et les techniques et **résonances** nécessaires pour effectuer différents styles du genre, y compris le passage de la voix parlée à la voix chantée et au phrasé musical.

Du coaching sur la **diction anglaise et française**.

Préparation à la **collaboration piano/chant**.

Un travail physique comprenant des outils et des techniques pour **échauffer le corps** et ensuite travailler **différents styles chorégraphique du genre**.

Un apprentissage d'exercices **visuels, vestibulaires et proprioceptifs** qui renforcent l'équilibre de l'instrument qu'est le corps.

Un travail d'acteur qui intègre des éléments physiques, chantés, et intentionnels, s'appliquant sur les techniques Meisner et Stanislavski parmi d'autres, et permettant aux artistes d'interpréter les morceaux avec leurs propres visions et intentions.

- **LA FORMATION SE TERMINE** par une représentation en public permettant de mettre en pratique les connaissances acquises et d'évaluer les participants en fin de stage.

## **MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUE**

-Les formateurs travaillent en collaboration et proposent une variété de techniques et exercices aux artistes, afin de leur faire intégrer les techniques de chant, interprétation, et mouvement/danse. Les fondations et compétences acquises par le travail technique seront appliquées aux morceaux sélectionnés pour chaque artiste, qui travaillera en solo et en groupe.

- Les méthodes et techniques suivantes seront évoquées:
  - Chant : Voix lyrique, belt, et CCM, Technique Linklater
  - Mouvement/Choreography : Techniques Alexander, Horton, LeCoq, Fosse, Robbins, ZHealth
  - Interpretation : Stanislavski, Meisner
- Un suivi constant permet une évolution d'exercices afin de profiter au maximum du progrès fait pendant la formation.
- La formation se termine par une représentation en public, permettant aux artistes d'aboutir à une posture professionnelle.
- La formation se déroule principalement en anglais, mais l'équipe AMT étant bilingue, les francophones sont encouragés à y participer.

## **DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION**

La formation se déroule sur 15 jours.

La durée du stage est de 70 heures (35h/semaine soit 15 jours avec 2 jours d'interruption)

### **PROFIL DES FORMATEURS**

Notre équipe de formateurs bilingues (français/anglais) sont des professionnels du spectacle vivant qui ont de l'expertise dans leur domaine (chant, direction musicale, Interprétation et mise en scène, danse/chorégraphie) ainsi qu'au moins 10 ans de carrière dans la comédie musicale.

### **MODALITÉS D'ÉVALUATION**

La formation commence avec une évaluation du niveau des participants. Les formateurs sont engagés à faire un point sur les points forts et les points à travailler au départ, et ensuite à suivre le progrès avec les évaluations régulières. La formation se termine par un spectacle qui sera filmé afin que les artistes puissent voir et participer à une évaluation de leur travail global. L'association propose ensuite un retour évaluatif des participants deux mois après la fin de la formation.

### **MOYENS TECHNIQUES**

- Une grande salle de répétition (>50m2 min.) équipée d'un piano pour le travail de chant et d'interprétation.
- Un studio de répétition équipé de clavier numérique professionnel ou piano pour le travail de technique vocal en solo ou en duo.
- Les partitions et extraits d'oeuvres de comédie musicale seront fournis.

### **LIEUX DE LA FORMATION**

Studio de répétition parisien selon disponibilité (réservation à l'avance)

---