



PROGRAMME DE FORMATION PERSONNALISÉ EN COMÉDIE MUSICALE/CHANT **Niveau Avancé/Intermédiaire**

Acquérir et/ou renforcer les techniques spécifiques de l'artiste polyvalent/e nécessaires pour interpréter des rôles dans des productions de théâtre musical

PUBLIC CONCERNÉ

Chanteurs, comédiens et danseurs de niveau avancé/intermédiaire.

PRÉ-REQUIS

- Formation de comédien, chanteur ou danseur. (Au moins 3 ans dans une discipline)
- - ou -
- Expérience significative d'artiste interprète en tant que chanteur, comédien, ou danseur.
- - et -
- Devenir membre de l'association.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Acquérir et/ou renforcer les techniques spécifiques de chanteur/comédien nécessaires pour effectuer des rôles dans des productions de théâtre musical anglo-saxon :

- Approfondir dans les techniques vocales nécessaires pour les spectacles musicaux (voix de tête et voix de poitrine (ou « belt »), ainsi qu'une maîtrise de la respiration, phonation, et résonances vocales) ;
- S'échauffer sa voix et son corps/son instrument ;
- Construire son répertoire pour les auditions en comédie musicale.

CONTENU DE LA FORMATION

Le stage se compose de trois parties:

- **Évaluation** du niveau de l'artiste afin de définir ses besoins spécifiques, prenant en compte son parcours professionnel : échauffement et vocalises pour évaluer le niveau de technique déjà acquis, ensuite une audition de deux morceaux pour évaluer l'intégration de texte, la diction, et la facilité de mouvement dans le répertoire. Un CV, ou description de son parcours sera demandé au moment de la demande de l'inscription

afin de vérifier son niveau.

- **APPRENTISSAGE ET APPLICATION DE TECHNIQUES**

Apprentissage ou approfondissement du **chant lyrique et de voix de poitrine** (ou « belt ») sur des morceaux de comédie musicale afin d'aborder le répertoire avec plus d'aisance vocale.

Un travail sur le **placement de la voix, le rythme**, la respiration, et les techniques et **résonances** nécessaires pour effectuer différents styles du genre, y compris le passage de la voix parlée à la voix chantée et au phrasé musical.

Du coaching sur la **diction anglaise et française**.

Préparation à la **collaboration piano/chant**.

Un travail physique comprenant des outils et des techniques pour **échauffer la voix et le corps**.

Un travail **physique et de l'analyse du texte** qui permet l'artiste d'appliquer **les choix spécifiques en tant qu'acteur**, et d'apporter des techniques intégrées et contemporaines, à leur répertoire de théâtre musical ainsi qu'à leurs morceaux pour les auditions professionnelles.

Un apprentissage d'exercices **visuels, vestibulaires et proprioceptifs** qui renforcent l'équilibre de l'instrument qu'est le corps.

- **LA FORMATION SE TERMINE** par une représentation en public permettant de mettre en pratique les connaissances acquises et d'évaluer les participants en fin de stage.

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUE

- Les formateurs travaillent en collaboration et proposent une variété de techniques et exercices à l'artiste, afin de faire intégrer les techniques de chant, interprétation, et mouvement. Les fondations et compétences acquises par le travail technique seront appliquées aux morceaux sélectionnés.
- Les méthodes et techniques suivantes seront évoquées:
 - Chant : Voix lyrique, belt, et CCM, Technique Linklater
 - Mouvement : Techniques Alexander, LeCoq, ZHealth
 - Acteur : Stanislavski, Meisner, Actor's Studio
- Un suivi constant permet une évolution d'exercices afin de profiter au maximum du progrès fait pendant la formation.
- La formation se termine par une représentation en public, permettant à l'artiste d'aboutir à une posture professionnelle.

DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

La formation de 29h en formation individuelle se déroule (à définir avec le stagiaire et l'intervenant/s) avec une représentation en public (et/ou enregistré) et un débriefing approfondi avec le/es formateur/s.

Coût total: 2245€ TTC pour la formation

Financement AFDAS, Pôle Emploi et CPF possible.

Pour les financements privés, merci de nous contacter.

PROFIL DES FORMATEURS

Notre équipe bilingue (français/anglais) sont des professionnels du spectacle vivant qui ont de l'expertise dans leur domaine (chant, direction musicale, Interprétation et mise en scène, danse/chorégraphie) ainsi qu'au moins 10 ans de carrière dans la comédie musicale.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Les formateurs sont engagés à faire un point sur les points forts et les points à travailler au départ, et ensuite à suivre le progrès avec les évaluations régulières. La formation se termine par une mise en situation professionnelle (concert devant un public) qui permet l'auto-analyse de la prestation en parallèle de l'analyse par les formateurs. L'association propose ensuite un retour évaluatif du participant deux mois après la fin de la formation.

MOYENS TECHNIQUES

- Un studio de répétition équipé de clavier numérique professionnel ou piano pour le travail de technique vocale.
- Une salle à répétition de taille suffisante pour le travail physique.
- Un caméra numérique pour filmer des séances et la présentation en public
- Les partitions et extraits d'œuvres de comédie musicale seront fournis.
- L'artist(e) présent leur travail sur scène (Paris intramuros), accompagné d'un (e) pianist(e).
- En cas de séances de travail à distance, la plateforme Zoom serait utilisée pour les séances en live avec les formateurs, qui seront à disposition pour tout renseignement sur le fonctionnement de la plateforme nécessaire au bon déroulement de séance. Les stagiaires doivent avoir accès à un ordinateur ou smartphone afin de participer aux séances à distance. Les séances en présentiel seront toujours prioritaires pour cette formation. Nous proposons les séances en visio uniquement pour les compte rendus qui suivent la performance finale et/ou en cas de nécessité (fermeture exceptionnelle de salles de répétition ou les raisons de santé du formateur ou de stagiaire, par exemple.)
- En cas de présentations à distance, qui auront lieu uniquement en cas de nécessité, la plateforme YouTube serait utilisée pour la diffusion, un lien privé sera fourni aux stagiaires.

ACCESSIBILITÉ

Afin de pouvoir orienter le public en situation de handicap, merci de nous contacter.

LIEUX DE LA FORMATION

Studio de répétition parisien parmi les lieux ci-dessous, dont l'adresse est communiquée en amont de l'inscription.

Lieux de formation:

Studio L'Accord Parfait : 47 rue Ramey, 75018 Paris

Studio Cavalotti : 4 rue Cavalotti, 75018 Paris

Salles Saint Roch : 35 rue Saint Roch, 75001 Paris

FGO Barbara : 1 rue de Fleury, 75018 Paris

Le Marcounet : Port de Célestins au pied du Pont Marie, 75004 Paris

Salles Saint Roch : 35 rue Saint Roch, 75001 Paris

**En vue de la crise sanitaire, certaines séances peuvent se faire en visio.*
