



PROGRAMME DE FORMATION EN PÉDAGOGIE VOCALE CHANT/COMÉDIE MUSICALE

Les participants apprendront des techniques de neurosciences fonctionnelles appliquées à la production vocale pour les chanteurs professionnels.

PUBLIC CONCERNÉ

Professeur-e-s de chant.

Artistes polyvalents (chanteurs/comédiens/danseurs) de niveau professionnel et supérieur.

PRÉ-REQUIS

- Expérience professionnelle significative d'artiste interprète en tant que chanteur, comédien, ou danseur.
- - ou -
- Expérience en tant que professeur de chant et/ou coach vocal.
- - ou -
- Formation professionnelle de comédien, chanteur ou danseur.
- - et -
- Devenir membre de l'association.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Acquérir et/ou renforcer les techniques spécifiques de chanteur/comédien nécessaires pour effectuer des rôles dans des productions de théâtre musical anglo-saxon :

- Approfondir dans les techniques vocales nécessaires pour les spectacles musicaux (voix de tête et voix de poitrine (ou « belt »), ainsi qu'une maîtrise de la respiration, phonation, et résonances vocales) ;
- S'échauffer sa voix et son corps/son instrument ;
- Acquérir des techniques de neurologie fonctionnelle afin de résoudre les problèmes vocaux ;
- Apprendre des exercices physiques qui améliorent la production vocal ;
- Apprendre le lien physiologique entre les systèmes visuel et vestibulaire et savoir s'en servir afin d'améliorer la technique vocale ;
- Entraîner des muscles de la langue, de la mâchoire, du cou et du torse, et approfondissement du "body mapping" de ces muscles.

CONTENU DE LA FORMATION

Le stage se compose de trois parties:

- **POSITIONNEMENT**

Évaluation du niveau de l'artist(e) afin de définir ses besoins spécifiques, prenant en compte son parcours professionnel : échauffement et vocalises pour évaluer le niveau de technique déjà acquis, ensuite une audition de deux morceaux pour évaluer l'intégration de texte, la diction, et la facilité de mouvement dans le répertoire. Un CV, bande démo, et/ou site web sera demandé au moment de la demande de l'inscription afin de vérifier son expérience.

- **APPRENTISSAGE ET APPLICATION DE TECHNIQUES**

Apprentissage ou approfondissement du **chant lyrique et de voix de poitrine** (ou « belt ») sur des morceaux de comédie musicale afin d'aborder le répertoire avec plus d'aisance vocale.

Un travail sur le **placement de la voix, le rythme**, la respiration, et les techniques et **résonances** nécessaires pour effectuer différents styles du genre, y compris le passage de la voix parlée à la voix chantée et au phrasé musical.

Un travail physique comprenant des outils et des techniques pour **échauffer la voix et le corps**.

Un apprentissage d'exercices **visuels, vestibulaires et proprioceptifs** qui renforcent l'équilibre de l'instrument qu'est le corps.

- **LA FORMATION SE TERMINE** par une représentation en public permettant de mettre en pratique les connaissances acquises et d'évaluer les participants en fin de stage.

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUE

- Les formateurs travaillent en collaboration et proposent une variété de techniques et exercices à l'artiste, afin de faire intégrer les techniques de chant, interprétation, et mouvement. Les fondations et compétences acquises par le travail technique seront appliquées aux morceaux sélectionnés.
- Les méthodes et techniques suivantes seront évoquées:
 - Chant et Mouvement : Voix lyrique, belt, et CCM, Technique Linklater, Z-Health, Neurosciences fonctionnelles appliquées, techniques d'activation musculaire.
- Un suivi constant permet une évolution d'exercices afin de profiter au maximum du progrès fait pendant la formation.
- La formation se termine par une représentation en public, permettant à l'artiste d'aboutir à une posture professionnelle.

DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

La formation de 39h en formation individuelle et groupé se déroule du 25-29 avril 2023.

Coût total : 2650 € TTC pour la formation
(pour les financements privés, merci de nous contacter)

PROFIL DU FORMATEUR

Andrew Byrne est professeur de chant d'origine américaine. Il travaille principalement avec des artistes professionnels de Broadway, ou on a pu voir ses élèves dans plus de 75 spectacles. Il a également travaillé à Broadway en tant que pianiste pour la comédie musicale *Les Misérables*.

Andrew fait partie de plusieurs équipes créatives, telles que Sundance Theatre Lab, Yale Repertory Theatre, North Shore Musical Theatre. Il travaille également en tant que coach vocal pour les émissions de télévision *America's Got Talent* et *Penny Dreadful: City of Angels* (Showtime).

Deux fois renommé « Coach vocal préféré de New York » par Backstage Readers' Choice Awards, Andrew apporte ses méthodes de travail à travers le monde. En 2016, il est nommé Premier envoyé des arts à la nation de Biélorussie, où il a dirigé la production inaugurale en langue russe de *Next to Normal*, lauréat du prix Pulitzer. D'autres missions d'enseignement internationales l'ont conduit à Singapour, en Suisse, au Danemark, en France, en Chine et quatre fois en Australie. En Amérique du Nord, Andrew a bénéficié de quatre résidences d'enseignement au Canada (y compris au Banff Center) et a été professeur invité au prestigieux département de théâtre musical de l'Université du Michigan.

En parallèle Andrew mène un projet d'écriture de chansons. On a pu voir ses œuvres dans des longs métrages ainsi que dans les séries web telles que "Obsessed" de Seth Rudetsky. Sa chaîne YouTube compte plus de 700 000 vues ; son plus grand succès en ligne est sa parodie de « Taylor, The Latte Boy » de Heisler et Goldrich.

Andrew est titulaire d'une Masters of Music/Vocal Pedagogy (Arizona State University) et d'un B.M. Music et Chant (Western Michigan University). Il est également maître praticien de Z-Health, un programme de neurosciences fonctionnelles appliquées pour les entraîneurs sportifs.

<https://thesingingathlete.com/media-kit/>

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Le formateur s'engage à faire un point sur les points forts et les points à travailler au départ, et ensuite à suivre le progrès avec les évaluations régulières. La formation se termine par une mise en situation professionnelle (concert devant un public) qui permet l'auto-analyse de la prestation en parallèle de l'analyse par les formateurs. L'association propose ensuite un retour évaluatif du participant deux mois après la fin de la formation.

MOYENS TECHNIQUES

- Un studio de répétition équipé de clavier numérique professionnel ou piano pour le travail de technique vocale.
- Une salle à répétition de taille suffisante pour le travail physique.
- Un caméra numérique pour filmer des séances et la présentation en public
- Les partitions et extraits d'œuvres de comédie musicale seront fournis.
- L'artist(e) présent leur travail sur scène (Paris intramuros), accompagné d'un (e) pianist(e).
- En cas de séances de travail à distance, la plateforme Zoom serait utilisée pour les séances en live avec les formateurs, qui seront à disposition pour tout renseignement sur le fonctionnement de la plateforme nécessaire au bon déroulement de séance. Les stagiaires doivent avoir accès à un ordinateur ou smartphone afin de participer aux séances à distance. Les séances en présentiel seront toujours prioritaires pour cette formation. Nous proposons les séances en visio uniquement pour les compte rendus qui suivent la performance finale et/ou en cas de nécessité (fermeture exceptionnelle de salles de répétition ou les raisons de santé du formateur ou de stagiaire, par exemple.)
- En cas de présentations à distance, qui auront lieu uniquement en cas de nécessité, la plateforme YouTube serait utilisée pour la diffusion, un lien privé sera fourni aux stagiaires.

ACCESSIBILITÉ

Afin de pouvoir orienter le public en situation de handicap, merci de nous contacter.

LIEUX DE LA FORMATION

Studio de répétition parisien parmi les lieux ci-dessous, dont l'adresse est communiquée en amont de l'inscription.

Lieux de formation:

Studio L'Accord Parfait : 47 rue Ramey, 75018 Paris

Studio Cavalotti : 4 rue Cavalotti, 75018 Paris

FGO Barbara : 1 rue de Fleury, 75018 Paris

Le Marcounet : Port de Célestins au pied du Pont Marie, 75004 Paris

Salles Saint Roch : 35 rue Saint Roch, 75001 Paris

**En vue de la crise sanitaire, certaines séances peuvent se faire en visio.*